

# ALBA SOTO

albasotoart@gmail.com

www.albasoto.com

## 1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 Doctorado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. (2010)

1.2 Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. (2004)

### Acreditaciones

Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA):

- Profesora Contratada Doctora
- Profesora de Universidad Privada
- Profesora Ayudante Doctora

## 2. OBRA ARTÍSTICA

### 2.1 Exposiciones individuales

- *Trans Ovus Mens*. Galería Modus Operandi. Madrid (28-11-2019)
- *Lo azaroso*. Lobby Art Gallery. Hotel Emperador Gran Vía, Madrid. (23-04-2019)
- *Lo azaroso*. Castillo de Santa Catalina. Ayuntamiento de Cádiz en colaboración con Unicaja. (11-10-2018)
- *Catatarata*. Galería Modus Operandi. Madrid. (09-02-2017)
- *Windy*. UnLock Hause. Chicago, EEUU. (21-07-2016)
- *Ciclyc Tales*. Zhou B Art Center. Chicago. (19-02-2016)
- *Mapujos*. Sala Previa. Madrid. (21-02-2013)
- *Waiting For*. El Patio de Martín de los Heros. Madrid. (08-07-2013)

### 2.2 Exposiciones colectivas

- *William Morris from Nature to Creation*:
  - Faculty of Fine Arts from Yarmouk University. Irbid, Jordania. (21-04-2019)
  - Thammasat University. Design School. Thailand. (23-08-2019)
  - Bienal de Diseño de La Habana. Oficina Nacional de Diseño ONDi. La Habana, Cuba. (20-05-2019)
  - Sala expositiva del Auditorio Surba de UPTC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia. (30-05-2019)
- *Lunch Box*. Centro José Guerrero. Comisariada por Exchange Live Art. Granada. (26-06-2019)
- *Vital Signs*. Visual Arts/Music/Helwing Parco Della Nave. Comisariado por Pia Cruzalegui. Terranuova Bracciolini, Folrencia, Italia. (09-05-2019)
- *Vital Signs*. Ionion Center for the Arts. Comisariado por Pia Cruzalegui. Cephalonia. Grecia. (09-05-2019)
- *Drawing on in transit*. Galería Habitar la línea. Comisariado por Emilio Navarro. Madrid. (09-02-2019)
- *Vital Signs*. Zhou B Art Center. Comisariado por Pia Cruzalegui. Chicago, USA. (20-07-2018)
- *20x20*. Galería Habitar la línea. Comisariado por Emilio Navarro. Madrid. (03-02-2018)

## Alba Soto CV

- *Straigh Through the Wall*. New York. USA. (2018/2019) Proyecciones urbanas en diferentes barrios de la ciudad. (03-12-2018) (26-04-2018) (03-05-2018) (11-07-2018) (16-11-2017) (31-10-2017)
- *Tempo e Memoria. Daring to dream again*. Museo Internazionale Italia Arte. Comisariado por Sergio Gómez. Turín, Italia. (08-07-2016)
- *The Space Between*. Screening Room Miami. Comisariado por Crisveth Ortega y Jesus Petroccini. Miami, EEUU. (21-07-2016)
- *EEBBAA. Érase una vez*. Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo. Comisariado por Laura de Miguel. Madrid. (12-04-2014)
- II Exposición multidisciplinar de los mejores trabajos del año. *Espacio Oculto*. Madrid. (01-10-2014)
- *En Haar Ontmoetingen 2014*. Driekoningenkapel. Comisariado por Consuelo Aranda. Doetinchem, Holanda. (20-07-2014)
- *Performance Platform Lublin 2014*. Galería Labirynt. Lublin, Polonia. (24-06-2014)
- *SurPoemas underFilm*. La térmica. Comisariado por Lisis Prada. Málaga. (05-04-2014)
- *Spanish Videoart*. Art Beijing, Stand del Instituto Cervantes. Beijing, China. (30-04-2013)
- *Expoacciones duracionales*. La Industrial. Comisariado por Miguel Guzmán. Madrid. (16-11-2013)
- *EXCHANGE*. Comisariado por Hatajo y ARTÓN. *Espacio B*. Madrid. (20-09-2013)
- *MAÑANA, Prácticas Urgentes del Arte Actual*. Centro Cultural Galileo. Madrid. (27-06-2013)
- *En Haar Ontmoetingen 2013*. Driekoningenkapel. Comisariado por Consuelo Aranda. Doetinchem, Holanda. (29-06-2013)
- *Miradas de Mujeres*. La Casa Encendida. Comisariado por Susana Blas. Madrid. (09-03-2012)
- *MADATAC 2012*. CentroCentro Palacio de Cibeles. Comisariado por Yuri Lech. Madrid. (13-12-2012)
- *Encuentro de creadores*. Residencia Zona de Moraña. Comisariado por Antonio Alvarado. Ávila. (08-09-2012)

### 2.3 Performances

- *Hay una gigante en la sala*. Asociación REIM. Centro de cultura de la infancia. (1-02-2020) (31-10-2020) (21-11-2020) (12-12-2020)
- *Touching Narcissus*. Miami Performance Festival 2020. (09-09-2020)
- A.P.I.O Anonadada, Pegajosa, Insólita, Ondulante. Perfo-Red MX Fase 2. (20-06-2020)
- Concierto online Verborrea Espacial y Mrs Pausa. Sin-Finamiento Festival. (30-05-2020)
- *Baubo y el espejo*. Open Estudio en el contexto de ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Zapadores Ciudad del Arte. (29-02-2020)
- *TRANS OVUS MENS*. Galería Modus Operandi:  
*La Hechicera*. (27-11-2012)  
*La Arquera*. (04-12-2012)  
*La bruja*. (11-12-2012)  
*La Madre*. (18-12-2012)
- *OVO erectus*. PEPA Pequeño Evento de Performance Art. Espacio ABM Confecciones. Madrid. (25-05-2019)
- *The voice of my feet*. Dhaka Live Art Biennale 2019 D' LAB (01-02-2019)
- *The voice of my feet*. Edge Gallery. Dhaka, Bangladesh (05-02-2019)
- *Powder Milk*. De un lado a otro. Miradas Contemporáneas VII. Casa de las Conchas, Salamanca. (11-11-2017)
- *Powder Milk*. Light Box Art Space. Detroit, USA. (21-04-2017)  
*Powder Milk*. Post Butoh Festival 2017. Curated by Sara Zalek. Chicago, USA. (15-04-2017)
- *Two Accented Seems in The Big Apple*. Panoply Performance Laboratory. New York, USA. (24-04-2017)
- *Screwing the Pieces*. Dfbrl8r Defibrillator Gallery. Chicago, USA. (08-04-2017)
- *Ala y Medida. Measure and a Wing*. Galería Modus Operandi. Madrid. (03-10-2017)
- *Besos*. Escaparate de la Galería Modus Operandi. Madrid. (16-02-2017)

## Alba Soto CV

- *De li be ra te*. Acción!MAD. Centro de Creación contemporánea Matadero Madrid. (17-11-2016)
- *De li be ra te*. Making Moves Sex/Gender/performance Encounter. Awakening Foundation. Chicago, USA. (10-06-2016)
- *Raices de lunares y zapatos de tacón/ Roots of Polka-dots and High Heels*. Migration and Travel. Confort Station Gallery. Comisariado por Inhabit. Chicago, USA. (08-07-2016)
- *The trip*. Clean and Purifies Performances Encounter. Archer Beach Haus. Chicago, USA. (13-05-2016)
- *Neighborhooddances*. Defibrillator Performance Art Gallery. Directed by Victoria Bradford. Chicago, USA. (24-10-2015)
- *Olvidé la escafandra*. Festival per l'art Intramurs. Valencia. (15-11-2014)
- *Mirar y ser mirado*. Espacio Oculito. Madrid. (29-03-2014)
- *Tenemos una pieza. Crear colectivamente*. Teatro Centro Cultural Conde Duque. I Festival coreógrafos en Comunidad. Coordinado por Pablo Esbert Lilienfeld. Madrid. (20-02-2014)
- *Casa-búnquer-ruina*. Centro de Producción de Arte y Desarrollo. Dirección de performance para la exposición Casa-Búnquer-Ruina de Daniel Silvo. Madrid. (15-02-2014)
- *Acción cotidiana*. Centro de Arte Moderno. AcciónMAD! Madrid. (08-11-2013)
- *Punto de encuentro*. Proyecto Exchange. Espacio B. Madrid. (20-09-2013)
- *Waiting: la escalada*. Encuentro delimitado por dos puntos. Arte de Acción. Matsu Estudio. Madrid. (11-05-2013)
- *Verborrea espacial y missis pausa*. Microresidencia Islandia. La Industrial. Madrid. (21-03-2013)
- *Waiting: la parálisis*. Encuentro Sealquila Mercado. Mercado de la Cebada. Madrid. (16-05-2013)
- *Waiting: la parálisis*. Encuentro Ctrl Art Supr. Living Roof. Madrid. (15-02-2013)
- *Performance para el pueblo*. Paraisurural, Proyecto artístico socio-cultural colectivo. Valdediós. Asturias. (13-09-2012)
- *Elásticas conversaciones*. Festival Pic-Nic 2011 Acciones en El Campito. Cadalso de los Vidrios. Madrid. (05-07-2012)
- *Tapas. España*. Festival Abierto de Acción. Espacio Menos uno. Madrid. (17-06-2012)
- *Spoetry, poesía deportiva*. ARTÓN Trueque. Matsu Estudio. Madrid. (21-04-2012)
- *Pausa para cantar despacio*. Creadores del Barrio de la Latina y Lavapiés. Tercer Espacio. Madrid. (05-05-2012)
- *El laboratorio del Doctor Frankenstein*. Artón Arte de Acción. Palacio de Gaviria. Madrid. (2011)
- *Mé-todo*. Festival de arte de acción Acción! MAD. Espacio Off Limits. Madrid. (10-11-2011)
- *Sin nombre: amapola*. Encuentro de creadores en Zona de Moraña. Ávila. (09-09-2011)
- *Pasaje curvo*. Festival Pic-Nic 2011 Acciones en El Campito. Cadalso de los Vidrios. Madrid. (17-06-2011)
- *Fundido a perro*. Festival Expresiva 2011. Madrid. (04-05-2011)
- *Debajo de la lengua*. Festival Letra. Festival de Creadores del Barrio de las Letras 2010. Madrid. (01-09-2010)
- *El humano ergonómico*. Nómada Market, Feria de Diseño Independiente. Madrid. (03-10-2010)
- *Basura y Tensión 02, Violencia y exclusión social*. Acción 1. Intermediae. Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid. En colaboración con el colectivo Toxic Lesbian. (03-12-2009)
- *Basura y Tensión 02, Violencia y exclusión social*. Acción 2. Centro Autogestionado La Tabacalera. Madrid. En colaboración con el colectivo Toxic Lesbian. (22-10-2010)
- *Basura y Tensión 02, Violencia y exclusión social*. Acción 3. Festival Feministaldia. Arteleku, Diputación Foral de Gipuzkoa. Donostia. En colaboración con el colectivo Toxic Lesbian. (18-12-2010)
- *Des-estructura*. Art Jam Festival. Fuenlabrada, Madrid. (27-03-2009)
- *Amparo para la vehemencia*. Festival de Creadores del Barrio de las Letras 2009. Madrid. (10-07-2009)

### 2.4 Comisariado

- **PERNEO VIII**. Encuentro Internacional de Performance Art. *Corpulentas preguntas se desnudan para tomar café*. Zapadores Ciudad del Arte, Madrid. (05-12-2019)

## Alba Soto CV

- PERNEO VII. Encuentro Internacional de Performance Art. *Soy materia y objeto, que significa todo y nada*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (27-10-2019)
- PERNEO VI. Encuentro Internacional de Performance Art. *Exploraciones para el despertar*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (12-07-2019)
- Exposición multidisciplinar *Andamios II*. Centro de Creación Contemporánea (ECCO), Cádiz. Escuelas involucradas: Escuela de Arte de Cádiz, Escuela de Arte de Jerez, Conservatorio de danza Maribel Gallardo y Conservatorio de Música Manuel de Falla. (15-03-2019)
- PERNEO V, Encuentro Internacional de Performance Art. *Manual para reivindicar los cuerpos*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (24-05-2019)
- PERNEO IV, Encuentro Internacional de Performance Art. *Materias que cuentan secretos*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (12-05-2018)
- PERNEO III, Encuentro Internacional de Performance Art. *Sexo, amor y otras invisibilidades*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (14-09-2018)
- PERNEO II, Encuentro Internacional de Performance Art. *Cuerpos Rotundos, conversaciones codificadas*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (13-07-2018)
- PERNEO I, Encuentro Internacional de Performance Art. *Máquinas de aliento que reorganizan el vacío*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (12-05-2018)
- *Sonido y Performance Experimental*. Centro de Creación Contemporánea (ECCO). (06-07-2018)
- *Será mi piel redonda en los Mass Media*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (30-06-2017)
- *Travesías*. Only You Hotel, Atocha. Madrid. (24-01-2017)
- *Sensorial Scapes, Sensorial Escape*. Unlock Hause. Chicago, USA. (02-07-2016)
- *Multilingual*. In collaboration with Pia Cruzalegui. Unlock Hause. Chicago, USA. (29-05-2016)
- *Red Sofa*. In collaboration with Pia Cruzalegui. Unlock Hause. Chicago, USA. (24-04-2016)

### 3. INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Grupos de investigación

- *Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural*. AGLAYA-CM (Ref. H2019/HUM-5714) Dirección general de investigación e innovación. Consejería de investigación y educación de la Comunidad de Madrid.
- Miembro activo del Grupo de Investigación (ETCC) de Estudios Transversales en Creación Contemporánea de la Universidad Nebrija.

#### 3.2 Publicaciones

##### 3.2.1 Capítulos de libros

- *Retos para la formación inicial. Desde las miradas y las voces de docentes en activo*. Ediciones Octaedro. ISBN. 978-84-18083-71-6. Prestigio editorial ICEE posición en ranking de educación 12 de 94, general 48 de 272 según SPI Scholarly Publishers Indicator In Humanities and Social Sciences.
- *La universidad con perspectiva de género*. Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-969-2. Indicios de calidad. Prestigio editorial ICEE posición en ranking de 49 de 272, según SPI Scholarly Publishers Indicator In Humanities and Social Sciences. (2018)
- Ilustración. *Luces de Bohemia. Blur Ediciones S.L.* ISBN: 978-84-939233-4-1 (2018)
- *Chamallé (10) Una década de Arte de Acción*. Rodi Artes Gráficas, SL. Universidad de Vigo. ISSN: 978-84-8158-653-4 (2014)

##### 3.2.2 Publicaciones en revistas científicas con proceso de revisión por pares.

- *El territorio como herramienta de aprendizaje artística*. Revista Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio. Volumen 6 Nº2. ISSN: 2341-0515. Indicios de Calidad CIRC C. (2018) <https://i2.ua.es/article/view/2018-v6-n2-el-territorio-como-herramienta-de-aprendizaje-artistico>

#### 3.3 Ponencias

## Alba Soto CV

- *De la performance al foto ensayo*. Proceso de investigación artística para la educación. I CIVARTES. I Congreso Internacional Virtual de Artes. (20-07-2020)
- *Encuentros con Baubo*. I Jornada Mitos ETCC-Proyecto Aglaya. En torno al mito de Deméter: Prácticas artísticas contemporáneas. (11-12-2020)
- *Las narrativas de creación artística contemporánea como territorio de exploración para el diseño*. DI-MAD. 8º Encuentro BID de enseñanza y diseño. (20-11-2019)
- *Las artistas mujeres referentes de las estudiantes de Bellas Artes*. X Congreso Internacional AUDEM. La Universidad de las mujeres, ocho siglos de luces y sombras. Universidad de Salamanca. (04-10-2018)
- *Carcasa: del cuerpo al discurso*. Congreso Internacional de Arte de Acción. Acción Spring (t) 2018. Universidad Complutense de Madrid. (09-05-2018)
- *Visiones desde dentro*. Encuentro Internacional Miradas contemporáneas VII. Biblioteca pública Casa de las Conchas. (11-11-2017)
- *Herramientas de entrenamiento escénico para Bellas Artes*. Congreso Internacional de Arte de Acción. Acción Spring (t) 2017. Universidad Complutense de Madrid. (04-05-2017)
- *Procesos y Territorios*. Abierto Sin Créditos 2016. Sala de Arte joven de la Comunidad de la Comunidad de Madrid. (25-11-2016)
- *Sobre la performance*. I Jornada sobre Arte y Arquitectura. Fundación Universitaria G.J Chaminade. Madrid. (28-04-2015)
- *Nuevos paradigmas educativos: de la educación al aprendizaje*. Séptima edición de Encuentros en la Tercera Clase. Universidad Nebrija. (22-05-2015)
- *Herramientas escénicas para la docencia en las Bellas Artes*. Mediación y Comunicación en el Arte contemporáneo. Proyexpán. DIMAD Centro de Creación Contemporáneo Matadero Madrid. (30-05-2015)
- *Mirar y ser mirado*. I Jornada de performance. Espacio Oculto, Madrid. (29-03-2014)
- *Duet FOR ONE*. Necesidad del arte en el mundo contemporáneo. Encuentro organizado por Universidad Nebrija y Teatro Guindalera Escena Abierta. Madrid. (13-12-2013)
- *De la presencia a los procesos artísticos*. Jornada Procesos Artísticos: Materias, Ámbitos y Presencias. Semana de la Ciencia. Comunidad de Madrid y Universidad Nebrija. (11-11-2013)
- *CON-CIENCIA DOCENTE: de la presencia a la comunicación en el aprendizaje*. Taller de buenas prácticas docentes. 1h. Universidad Nebrija. (30-11-2012)

### 4. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- *Procesos de Indagación artística a través del cuerpo, de la materia y del territorio circundante, como herramientas de exploración identitaria*. Universidad de Cádiz (UCA). (01-03-2019 / 31-07-2019)
- *About Identity*. School of the Art Institute (SAIC). Chicago ILL, USA. (10-04-2017 / 13-04-2017)
- *Herramientas artísticas para mujeres víctimas del conflicto armado*. Universidad del Sinú. Centro de Estudios Sociales y políticos. Montería, Colombia. (01-04-2015 / 30-04-2015)
- *Performance Art in Education*. University of Creative Arts (UCA). Canterbury, Reino Unido. (14-07-14 / 10-07-2014)
- *Time, Space and Presence in Contemporary Art*. Hochschule fur Bildende Künste. Bremen, Alemania. (09-06-2014 / 13-06-2014)
- *Procesos artísticos para docencia universitaria*. Universidad Cooperativa de Colombia (UCC). Montería, Colombia. (28-07-2014 / 16-08-2014)
- *Arte y Cotidianidad, o de cómo hacer arte con lo cotidiano*. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. (19-08-2019 / 29-08-2014)
- *Creative Process: From the Object to the Presence*. Kymenlaakson University of Applied Sciences. Kouvola, Finlandia. (09-09-2013 / 13-09-2013)

### 5. BECAS Y AYUDAS

## Alba Soto CV

- **Movilidad Erasmus de docencia.** Entidad financiadora: SEPIE. Servicio español para la internalización de la Educación y MECD. Ministerio de Educación. Institución donde disfrutó la beca: **St. Peters School of English**, Canterbury, UK. (13-07-2014 / 18-07-2014)
- **Movilidad Erasmus de docencia.** Entidad financiadora: SEPIE. Servicio español para la internalización de la Educación y MECD. Ministerio de Educación. Institución donde disfrutó la beca: **University of Creative Arts (UCCA)**. (21-07-2014 / 25-07-2014)
- **Movilidad Erasmus de docencia.** Entidad financiadora: SEPIE. Servicio español para la internalización de la Educación y MECD. Ministerio de Educación. Institución donde disfrutó la beca: **Kymerlaaksoo University of Applied Sciences**. (09-09-2013 / 13-09-2013)
- **ERASMUS. Plan de acción de la movilidad europea para la movilidad de estudiantes universitarios.** Entidad financiadora: MECD. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Institución donde disfrutó la beca: **HFBK. Hochschule fur Bildende Kunst**. Hamburgo, Alemania. (24-09-2003 / 05-07-2004)

### 6. EXPERIENCIA DOCENTE

#### 2.1 Profesora asociada.

- Universidad Nebrija. (2016/2020)
- Universidad de La Rioja (UNIR). (2015/18)
- Universidad Francisco de Vitoria. (2007/2009)

#### 2.2 Escuela de Arte El Estudio. Madrid. Profesora de dibujo y pintura. Clases para niños y adultos. (2017/2018 - 2003/2010)

#### 2.3 PROFESORA ADJUNTA. Universidad Nebrija. (2009/15)

- Coordinadora de Proyectos artísticos y Trabajos de fin de grado. (2012/2015)
- Coordinadora del Grado en Bellas Artes. (2009/2012)

#### 2.4 Seminarios impartidos en centros universitarios

- *1,2,3 Performance*. 15h. Art University of Dhaka. Bangladesh. (26-01-2019)
- *Encuentros con Baubo*. 3h. I Jornada Mitos ETCC-Proyecto Aglaya. Universidad Nebrija
- *Creative Possibilities through the body, space and objects*. 2h. Master in Bilingual Education. Universidad Nebrija. (24-02-2017)
- *Objeto, espacio y presencia*. 2h. Dep. de Comunicación Audiovisual. Universidad Nebrija. (08-02-2017)
- *Artistic Tools for Teachers*. 4h. Chicago State University. USA (10-03-2016)
- *Propuestas didácticas sobre arte y educación para profesores de lengua española*. 3h. Curso oficial de Didáctica del español como lengua extranjera. Universidad Nebrija. (16-06-2014)
- *Aprendizaje creativo a partir de elementos artísticos*. 3h. Curso oficial de Didáctica del español como lengua extranjera. Universidad Nebrija. (16-06-2014)
- *Del Espacio a la Presencia*. 3h. Semana de la Ciencia. Centro cultural Galileo. Comunidad de Madrid y Universidad Nebrija. (07-11-2013)
- *Grand Tour 2012. Arte y movilidad para personas con capacidades diferentes*. 20h. Fundación Claves de Arte y Universidad Nebrija. (15-06-2012)
- *Dibujo y movimiento*. 6h. Universidad Nebrija y Estudio de Arnold Taraborelli. (10-11-2012)
- *Pintura en la Universidad*. Grand Tour 2011. Arte y movilidad para personas con capacidades diferentes. 20h. Fundación Claves de Arte y Universidad Nebrija. (15-06-2011)
- *Educación Artística en Atención temprana*. 9h. Posgrado de Atención temprana, Universidad La Salle. Madrid. (2011)
- *Educación Artística en Atención temprana*. 9h. Posgrado de Atención temprana, Universidad La Salle. Madrid. (2010)

#### 2.5 Proyectos de innovación docente

- **Proyecto INNOVA-DOCECCIA 174.** Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores

## Alba Soto CV

- Coordinadora de *ANDAMIOS. Estudiantes de Arte en Acción*. Participan: Ayuntamiento de Cádiz, Espacio de Cultura Contemporánea (ECCO), Universidad Nebrija, Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo, Escuela de Arte de Cádiz, Conservatorio de Música Manuel de Falla y Asociación de Acción Creativa de Cádiz. (01-02-2018 / 06-06-2018)
- Coordinadora de *Paraiso Surrural Extendido*. Residencias artísticas universitarias. Participan: Colectivo Paraisu y Universidad Nebrija. (01-09-2012 / 30-09-2014)

### 2.6 Talleres extra académicos impartidos en galerías y espacios artísticos:

- *Taller de performance*. 15h. Museo de la Neomudéjar, Madrid. (2018)
- *Creación de personajes*. 9h. Escuela de Arte El Estudio, Madrid. (2018)
- *La ilustración como creación artística*. 12h. Escuela de Arte El Estudio, Madrid. (2018)
- *Dance Drawings*. 4 horas de duración. Galería Light Box, Detroit, USA. (2017)
- *From the Object to the Concept*. 12h. Galería Defibrillator, Chicago, USA. (2017)
- *Dibujos frescos como lechugas*. Sobre el dibujo y sus posibilidades. 3h. Escuela de Arte el Estudio, Madrid. (2017)
- *Creative Weekend*. 4h. Escuela de Arte El Estudio, Madrid. (2016)
- *Palabra y sonido en el arte contemporáneo*. 3h. Escuela de Arte El Estudio, Madrid. (2014)