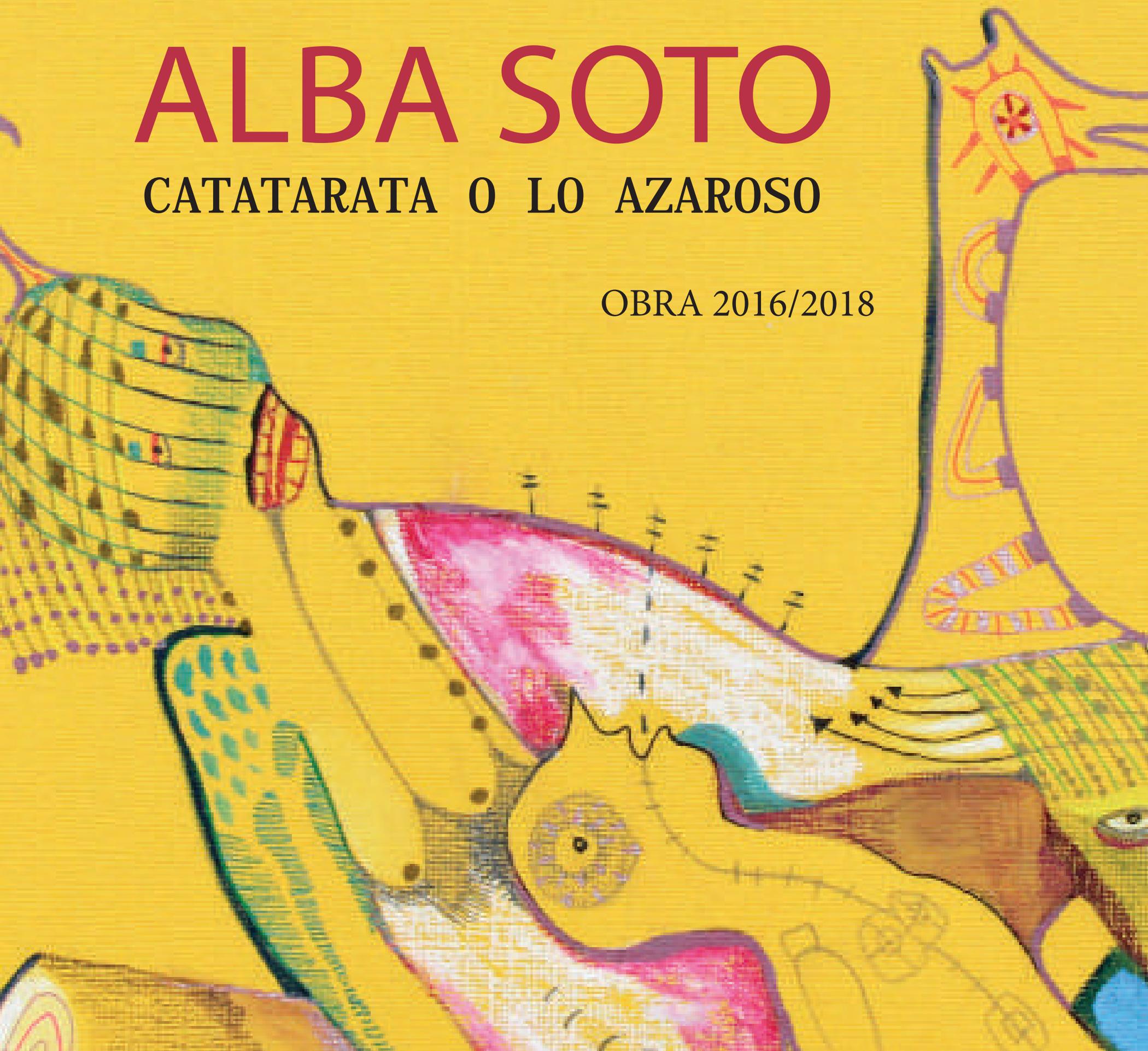


# ALBA SOTO

CATATARATA O LO AZAROSO

OBRA 2016/2018





Ayuntamiento de **Cádiz**  
Fundación Municipal de Cultura



*Nagare*  
ART PROJECTS



ALBA SOTO

CATATARATA  
○  
LO AZAROSO

GALERÍA MODUS OPERANDI, Madrid



CASTILLO DE SANTA CATALINA, Cádiz



LOBBY ART GALLERY. Hotel Emperador, Madrid



Entiendo "lo azaroso" como lo inesperado; lo que aparece sin ser buscado. Los procesos de trabajo que comprenden esta exposición se construyen a partir del azar, a través de imágenes invocadas por impulsos subconscientes; una línea, una mancha, un objeto encontrado o una acción improvisada. Mi labor como artista, en este caso, consiste en abrazar lo imprevisto para aprovechar y dialogar con lo que aparece. Una vez descubiertas las pistas que desvelan los secretos ocultos, se conforma el imaginario creado que, con curiosidad, analizo para comprender.

Y me pregunto; ¿tú qué ves? Y lo que veas y entiendas será diferente a mi visión, porque estarás creando con tu mirada. Y cada lectura será libre y cambiante porque las imágenes abiertas sirven de espejo para el que mira. Por eso las imágenes no tienen títulos que las definan, porque vemos lo que deseamos ver, lo que necesitamos ver y muchas veces lo que no queremos ver.

Deseo descubrirme como soy, investigo posibilidades en pos de esa libertad, intentando alejarme de las fórmulas y del artificio. Reivindico mi propio derecho de expresión, reivindico lo que soy asumiéndolo con la mayor franqueza posible y siempre tengo presente la voz de Emily Dickinson, que susurra "Vivo en la posibilidad"...

Alba Soto

## CATATARATA

¿Puede el arte no ser sanador, madre benevolente, que aconseja abiertamente y estimula de manera innata nuestros sentidos?

*El sueño que he tenido es hermoso. Se acerca la catástrofe. El sufrimiento desaparece cuando el final es el único posible. La codicia y la competición se tornan paz y reflexión. Todo lo que conocemos desaparecerá, cada forma y nombre que llamamos nuestro mundo. Dame tu mano. Juntas viviremos el último instante y embestiremos la explosión hasta que no quede nada reconocible, solo la pura oscuridad que será la semilla de lo que vendrá.*

Para Alba, la rueda de la vida son brazos que nos relacionan con los otros y piernas que nos apoyan y nos sustentan pero, por otra parte, desconocemos si avanzan o se resisten. Nada es lo que parece y todo es posible en su obra; las interpretaciones sólo pueden leerse a través de nuestros propios deseos y miedos. Sólo el movimiento puede medir el tiempo y, a través de este, nos adentramos en un viaje lisérgico, nos embarcamos en una expedición a una isla inexplorada. Desde la mancha azarosa se desenmascaran personajes que se agarran, comparten sombra y espacio, tienen forma viva y presenciamos como dejan de tenerla. Los animales surgen alucinados como seres mitológicos y, al mismo tiempo, son ancestros y germen de su mundo, cooperando en su espacio vital.

En el arte de Alba Soto todo nace impetuoso e impulsivo (como lo es su obra performática) pero es la destilación del trazo, lo contundente de la forma tras la condensación, lo que convierte su trabajo una expresión personal, individual e irrepetible. Cada obra se vela con un tono que inunda toda forma como un decantador de atmósferas, intuyendo una gran personalidad y sensibilidad en el uso del color.

En el conjunto de esta exposición se hace evidente que lo sexual inunda las representaciones humanas. La femineidad, fuera de todo estereotipo, como medida y como creadora de una idea recurrente. Mujeres que rujen, se retuercen y se dejan llevar. Mujeres que juzgan, que sufren, que se reflejan conscientes de saberse parte de un todo.

Por otro lado, la decisión de plasmar sus obsesiones en lienzos de gran formato nos lleva a pensar en el mural ancestral, en el intento por descifrar una historia encerrada en cada uno de los trabajos. En ellos, adentrándose, puedes ser todas las mujeres que abrieron camino (y sus piernas) antes que tú, puedes ser las que vendrán con nuevas dudas y nuevas armas. Podrás recordar que fuiste la Venus de Hohle Fels, de Willendorf, de Lausell, de Milo, las volátiles victorias de Samotracia y cada esfinge cuya cabeza queda aún erguida entre la arena. Cada vulva, cada triángulo, cada huevo, cada cueva.

CATATARATA nos lleva a ese instante de delirio en el que todo se funde en una misma conciencia.

Irene Alonso

## THE CONFLICT OF RANDOW

The bright colors and fantastic elements in Alba's paintings are a sort of ecosystem, a wilderness of living things. Each work features one cohesive figure, but that figure is comprised of a hodgepodge of incomplete people, animals, and objects that are conflicting with and emerging from one another. For example, the face of a bird becomes the disguise of a woman, while the face of another becomes the breast of the woman that face is sucking. The reaching, diagonal angles are softened by the natural curves of a body. Each figure is impure and incomplete, but the sum of the figures makes a whole body. It's as if the figures are groping their way into being. It makes me wonder what exactly a person is.

Her paintings are about movement, but that movement doesn't concern itself with a future completion. The movement itself is primary, and incompleteness is just part of motion. As one looks at a painting, the figures seem to transform while eschewing any kind of narrative. Each relationship of the parts contains a changing relationship. In one part, it's a fight, in the next it's sex, and in the next it's repose. However, it could be seen in any order. The viewer is left to make sense of the figures, but their mercurial quality and ambiguous relationships continuously undoes whatever conclusion is made.

One painting portrays the destruction of completion. In this painting, there is one solitary and complete figure surrounded by black space--one of the few instances where solid black shows up in her work. A solitary and complete figure resides in this negative space and reaches for the messy, inchoate couple running away. This figure is a full figure, but it is the only thing to exist within its space, and for that reason it is lacking.

Jade Lang

## ARTE, LÓGICA Y AZAR

Hablar de Alba Soto es sentir la presencia del color y la contundencia de la forma. Al aproximarnos a sus obras enseguida observamos una explosión de color acompañado de un trazo ágil pero gentil, subrayando las líneas de sus figuras para mostrar al espectador que éstas existen. Todo ello bajo el aura de un proceso creativo en el que la casualidad es el detonante, lo cual es una muestra más de la gran fuerza interior que esta artista posee.

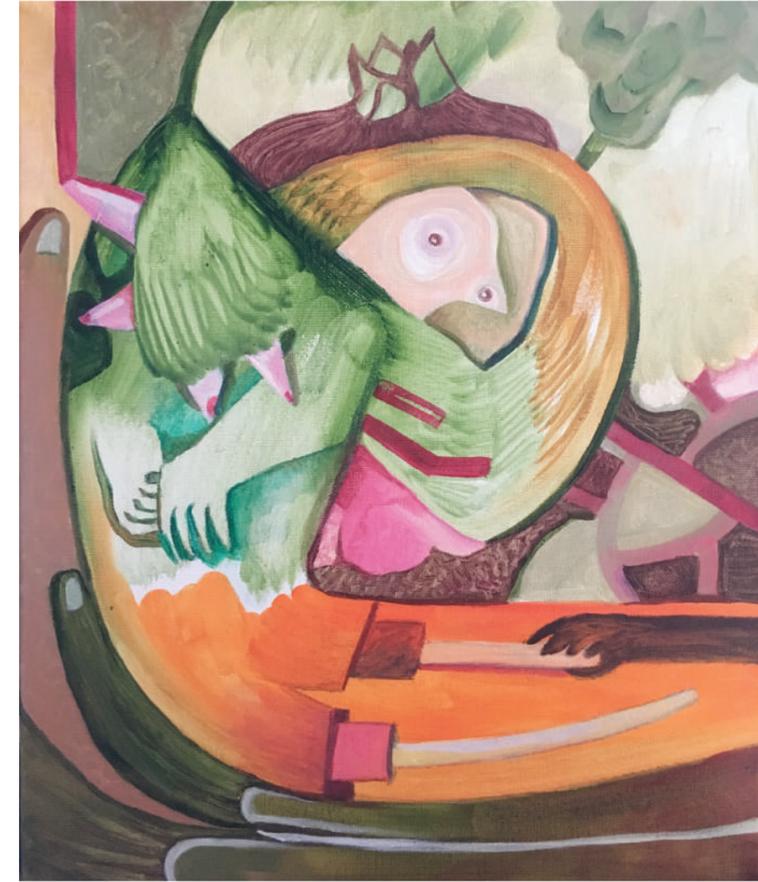
En cada una de sus piezas nos invita a que nos introduzcamos en una atmósfera en la que sus personajes, que siempre se tambalean entre lo real y lo fantástico, se agarran, comparten sombra y espacio, tienen forma viva. Con todo ello conforma una composición salvaje en un universo en el que el mensaje está encriptado y en el que nos ha ido dejando pistas, pinceladas de lo que se nos quiere contar, indicios que cada cual tiene que descifrar e interpelar con su propio imaginario.

En esta muestra Alba alude al azar, pero no es un azar accidental, nace de su capacidad de sentir y de enfrentarse al arte, a cada disciplina, de modo que cada obra brota de su interior con total naturalidad, en su caso no es azar es lógica natural.

Laura Darriba



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
92x60 cm



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
55x46 cm



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
200x150 cm



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
55x38 cm



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
150x150



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
150x180 cm



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
81x60 cm



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
92x65 cm



Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
38x55 cm



Sin título 2017. Acrílico sobre lienzo  
130x184 cm



Sin título 2017. Acrílico sobre lienzo  
147x114 cm



Sin título 2017. Acrílico sobre lienzo  
92x73 cm



Sin título 2017. Acrílico sobre lienzo  
60x81 cm



Sin título 2016. Acrílico sobre lienzo  
46x46 cm



Sin título 2017. Acrílico sobre lienzo  
55x46 cm



Sin título 2017. Acrílico sobre lienzo  
147x89 cm



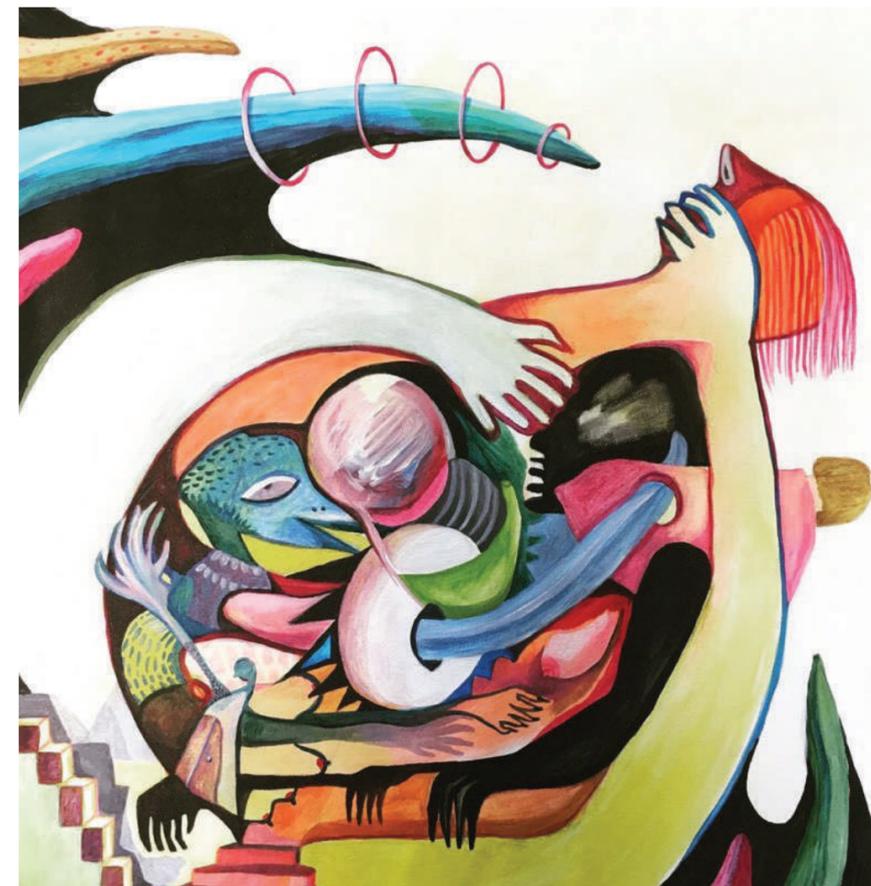
Sin título 2016. Acrílico sobre lienzo  
76x61 cm



Sin título 2016. Acrílico sobre lienzo  
61x46 cm



Sin título 2016. Acrílico sobre lienzo  
61x61 cm



Sin título 2017. Acrílico sobre lienzo  
61x61 cm



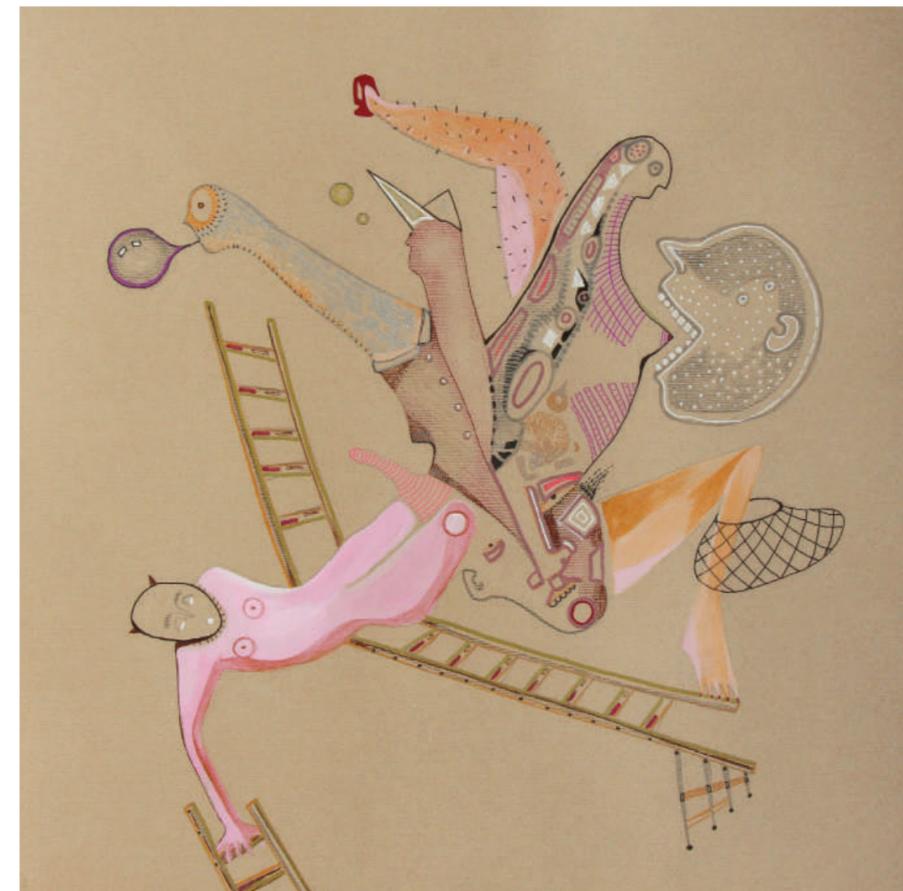
Sin título 2018. Acrílico sobre lienzo  
150x50 cm



Blanco. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Marrón. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Beige. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Negro. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Mostaza. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Granate. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Gris. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Azul grisáceo. Técnica mixta sobre  
papel 31x31 cm



Amarillo. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Turquesa. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Rosa. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



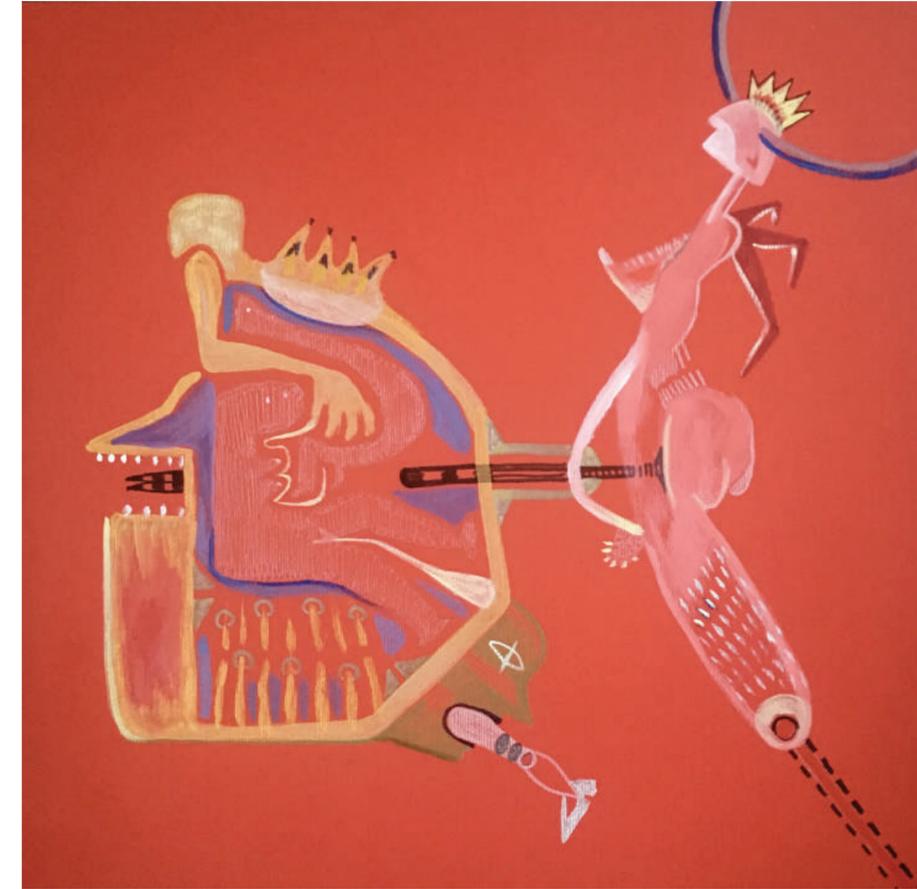
Naranja. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Violeta. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Verde. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Rojo. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Verde brillante. Técnica mixta sobre  
papel 31x31 cm



Rosa palo. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Blanco. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



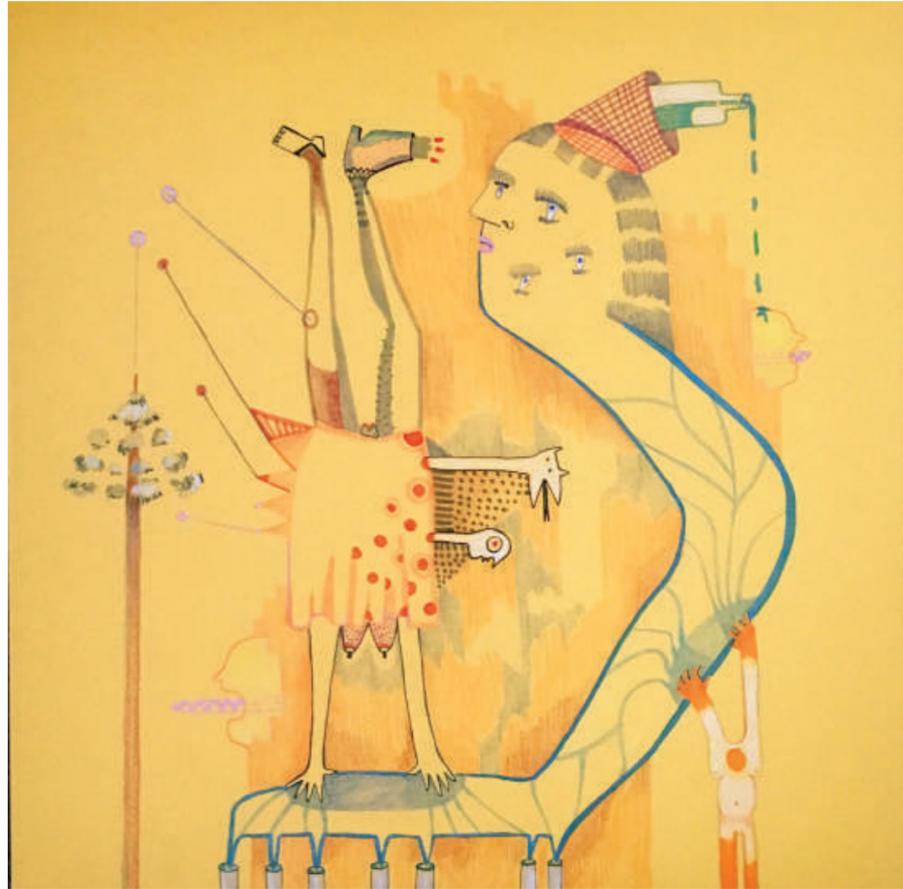
Cian. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Magenta. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Morado. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



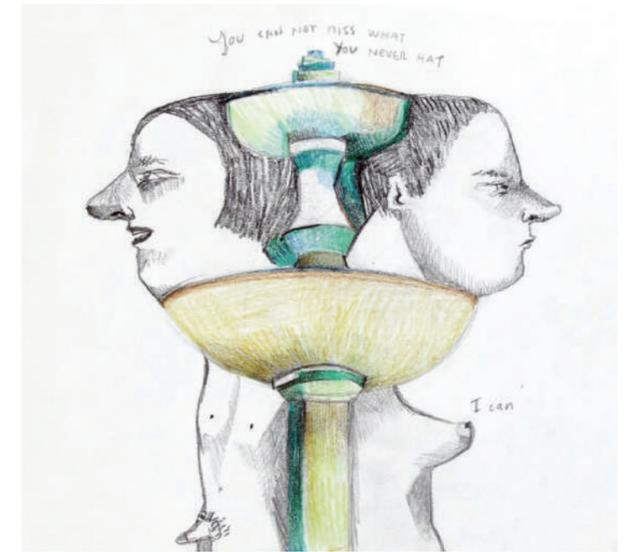
Amarillo anaranjado. Técnica mixta sobre papel  
31x31 cm



Azul rectangular. Técnica mixta  
sobre papel 29x21 cm



Mosaico de rotectores. Lápices de colores sobre cartulina negra.  
100x70 cm



Blanco formato pequeño. Técnica mixta sobre papel.  
21x21 cm.

ALBA SOTO

CATATARATA  
○  
LO AZAROSO



Ayuntamiento de **Cádiz**  
Fundación Municipal de Cultura



*Nagawa*  
ART PROJECTS