

ALBA SOTO

albasotoart@gmail.com

www.albasoto.com

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 Doctorado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. (2010)

1.2 Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. (2004)

Acreditaciones

Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA):

- Profesora Ayudante Doctora. 20/01/2019

Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA):

- Profesora Contratada Doctora. 25/01/2019
- Profesora de Universidad Privada. 25/01/2019
- Profesora Ayudante Doctora. 25/01/2019

2. OBRA ARTÍSTICA

2.1 Exposiciones individuales

- *Trans Ovus Mens*. Galería Modus Operandi. Madrid (28-11-2019)
- *Lo azaroso*. Lobby Art Gallery. Hotel Emperador Gran Vía, Madrid. (23-04-2019)
- *Lo azaroso*. Castillo de Santa Catalina. Ayuntamiento de Cádiz en colaboración con Unicaja. (11-10-2018)
- *Catatarata*. Galería Modus Operandi. Madrid. (09-02-2017)
- *Windy*. UnLock Hause. Chicago, EEUU. (21-07-2016)
- *Ciclyc Tales*. Zhou B Art Center. Chicago. (19-02-2016)
- *Mapujos*. Sala Previa. Madrid. (21-02-2013)
- *Waiting For*. El Patio de Martín de los Heros. Madrid. (08-07-2013)

2.2 Exposiciones colectivas

- *William Morris from Nature to Creation*:
 - Faculty of Fine Arts from Yarmouk University. Irbid, Jordania. (21-04-2019)
 - Thammasat University. Design School. Thailand. (23-08-2019)
 - Bienal de Diseño de La Habana. Oficina Nacional de Diseño ONDi. La Habana, Cuba. (20-05-2019)
 - Sala expositiva del Auditorio Surba de UPTC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia. (30-05-2019)
- *Lunch Box*. Centro José Guerrero. Comisariada por Exchange Live Art. Granada. (26-06-2019)
- *Vital Signs*. Visual Arts/Music/Helwing Parco Della Nave. Comisariado por Pia Cruzalegui. Terranuova Bracciolini, Folrencia, Italia. (09-05-2019)
- *Vital Signs*. Ionion Center for the Arts. Comisariado por Pia Cruzalegui. Cephalonia. Grecia. (09-05-2019)
- *Drawing on in transit*. Galería Habitar la línea. Comisariado por Emilio Navarro. Madrid. (09-02-2019)
- *Vital Signs*. Zhou B Art Center. Comisariado por Pia Cruzalegui. Chicago, USA. (20-07-2018)

Alba Soto CV

- *20x20. Galería Habitar la línea.* Comisariado por Emilio Navarro. Madrid. (03-02-2018)
- *Straigh Through the Wall. New York. USA.* (2018/2019) Proyecciones urbanas en diferentes barrios de la ciudad. (03-12-2018) (26-04-2018) (03-05-2018) (11-07-2018) (16-11-2017) (31-10-2017)
- *Tempo e Memoria. Daring to dream again.* Museo Internazionale Italia Arte. Comisariado por Sergio Gómez. Turín, Italia. (08-07-2016)
- *The Space Between. Screening Room Miami.* Comisariado por Crisveth Ortega y Jesus Petroccini. Miami, EEUU. (21-07-2016)
- *EEBBAA. Érase una vez.* Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo. Comisariado por Laura de Miguel. Madrid. (12-04-2014)
- *II Exposición multidisciplinar de los mejores trabajos del año. Espacio Oculto.* Madrid. (01-10-2014)
- *En Haar Ontmoetingen 2014. Driekoningenkapel.* Comisariado por Consuelo Aranda. Doetinchem, Holanda. (20-07-2014)
- *Performance Platform Lublin 2014. Galería Labirynt.* Lublin, Polonia. (24-06-2014)
- *SurPoemas underFilm. La térmica.* Comisariado por Lisis Prada. Málaga. (05-04-2014)
- *Spanish Videart. Art Beijing, Stand del Instituto Cervantes.* Beijing, China. (30-04-2013)
- *Expoacciones duracionales. La Industrial.* Comisariado por Miguel Guzmán. Madrid. (16-11-2013)
- *EXCHANGE.* Comisariado por Hatajo y ARTÓN. Espacio B. Madrid. (20-09-2013)
- *MAÑANA, Prácticas Urgentes del Arte Actual.* Centro Cultural Galileo. Madrid. (27-06-2013)
- *En Haar Ontmoetingen 2013. Driekoningenkapel.* Comisariado por Consuelo Aranda. Doetinchem, Holanda. (29-06-2013)
- *Miradas de Mujeres. La Casa Encendida.* Comisariado por Susana Blas. Madrid. (09-03-2012)
- *MADATAC 2012. CentroCentro Palacio de Cibeles.* Comisariado por Yuri Lech. Madrid. (13-12-2012)
- *Encuentro de creadores. Residencia Zona de Moraña.* Comisariado por Antonio Alvarado. Ávila. (08-09-2012)

2.3 Performances

- *Touching Narcissus.* Miami Performance Festival 2020. (09-09-2020)
- *A.P.I.O Anonadada, Pegajosa, Insólita, Ondulante.* Perfo-Red MX Fase 2. (20-06-2020)
- *Concierto online Verborrea Espacial y Mrs Pausa.* Sin-Finamiento Festival. (30-05-2020)
- *Baubo y el espejo.* Open Estudio en el contexto de ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Zapadores Ciudad del Arte. (29-02-2020).
- *Hay una gigante en la sala.* Asociación REIM. Centro de cultura de la infancia. (1-02-2020)
- *TRANS OVUS MENS.* Galería Modus Operandi:
La Hechicera. (27-11-2012)
La Arquera. (04-12-2012)
La bruja. (11-12-2012)
La Madre. (18-12-2012)
- *OVO erectus.* PEPA Pequeño Evento de Performance Art. Espacio ABM Confecciones. Madrid. (25-05-2019)
- *The voice of my feet.* Dhaka Live Art Biennale 2019 D' LAB (01-02-2019)
- *The voice of my feet.* Edge Gallery. Dhaka, Bangladesh (05-02-2019)
- *Powder Milk. De un lado a otro.* Miradas Contemporáneas VII. Casa de las Conchas, Salamanca. (11-11-2017)
- *Powder Milk. Light Box Art Space.* Detroit, USA. (21-04-2017)
Powder Milk. Post Butoh Festival 2017. Curated by Sara Zalek. Chicago, USA. (15-04-2017)
- *Two Accented Seems in The Big Apple.* Panoply Performance Laboratory. New York, USA. (24-04-2017)
- *Screwing the Pieces.* Dfbrl8r Defibrillator Gallery. Chicago, USA. (08-04-2017)
- *Ala y Medida. Measure and a Wing.* Galería Modus Operandi. Madrid. (03-10-2017)
- *Besos.* Escaparate de la Galería Modus Operandi. Madrid. (16-02-2017)
- *De li be ra te.* Acción!MAD. Centro de Creación contemporánea Matadero Madrid. (17-11-2016)

Alba Soto CV

- *De li be ra te. Making Moves Sex/Gender/performance Encounter.* Awakening Foundation. Chicago, USA. (10-06-2016)
- *Raices de lunares y zapatos de tacón/ Roots of Polka-dots and High Heels.* Migration and Travel. Confort Station Gallery. Comisariado por Inhabit. Chicago, USA. (08-07-2016)
- *The trip.* Clean and Purifies Performances Encounter. Archer Beach Haus. Chicago, USA. (13-05-2016)
- *Neighborhooddances.* Defibrillator Performance Art Gallery. Directed by Victoria Bradford. Chicago, USA. (24-10-2015)
- *Olvidé la escafandra.* Festival per l'art Intramurs. Valencia. (15-11-2014)
- *Mirar y ser mirado.* Espacio Oculto. Madrid. (29-03-2014)
- *Tenemos una pieza. Crear colectivamente.* Teatro Centro Cultural Conde Duque. I Festival coreógrafos en Comunidad. Coordinado por Pablo Esbert Lilinfeld. Madrid. (20-02-2014)
- *Casa-búnquer-ruina.* Centro de Producción de Arte y Desarrollo. Dirección de performance para la exposición Casa-Búnque-Ruina de Daniel Silvo. Madrid. (15-02-2014)
- *Acción cotidiana.* Centro de Arte Moderno. AcciónMAD! Madrid. (08-11-2013)
- *Punto de encuentro.* Proyecto Exchange. Espacio B. Madrid. (20-09-2013)
- *Waiting: la escalada.* Encuentro delimitado por dos puntos. Arte de Acción. Matsu Estudio. Madrid. (11-05-2013)
- *Verborrea espacial y missis pausa.* Microresidencia Islandia. La Industrial. Madrid. (21-03-2013)
- *Waiting: la parálisis.* Encuentro Sealquila Mercado. Mercado de la Cebada. Madrid. (16-05-2013)
- *Waiting: la parálisis.* Encuentro Ctrl Art Supr. Living Roof. Madrid. (15-02-2013)
- *Performance para el pueblo.* Paraisurural, Proyecto artístico socio-cultural colectivo. Valdediós. Asturias. (13-09-2012)
- *Elásticas conversaciones.* Festival Pic-Nic 2011 Acciones en El Campito. Cadalso de los Vidrios. Madrid. (05-07-2012)
- *Tapas. España.* Festival Abierto de Acción. Espacio Menos uno. Madrid. (17-06-2012)
- *Spoetry, poesía deportiva.* ARTÓN Trueque. Matsu Estudio. Madrid. (21-04-2012)
- *Pausa para cantar despacio.* Creadores del Barrio de la Latina y Lavapiés. Tercer Espacio. Madrid. (05-05-2012)
- *El laboratorio del Doctor Frankenstein.* Artón Arte de Acción. Palacio de Gaviria. Madrid. (2011)
- *Mé-todo.* Festival de arte de acción Acción! MAD. Espacio Off Limits. Madrid. (10-11-2011)
- *Sin nombre: amapola.* Encuentro de creadores en Zona de Moraña. Ávila. (09-09-2011)
- *Pasaje curvo.* Festival Pic-Nic 2011 Acciones en El Campito. Cadalso de los Vidrios. Madrid. (17-06-2011)
- *Fundido a perro.* Festival Expresiva 2011. Madrid. (04-05-2011)
- *Debajo de la lengua.* Festival Letra. Festival de Creadores del Barrio de las Letras 2010. Madrid. (01-09-2010)
- *El humano ergonómico.* Nómada Market, Feria de Diseño Independiente. Madrid. (03-10-2010)
- *Basura y Tensión 02, Violencia y exclusión social.* Acción 1. Intermediae. Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid. En colaboración con el colectivo Toxic Lesbian. (03-12-2009)
- *Basura y Tensión 02, Violencia y exclusión social.* Acción 2. Centro Autogestionado La Tabacalera. Madrid. En colaboración con el colectivo Toxic Lesbian. (22-10-2010)
- *Basura y Tensión 02, Violencia y exclusión social.* Acción 3. Festival Feministaldía. Arteleku, Diputación Foral de Gipuzkoa. Donostia. En colaboración con el colectivo Toxic Lesbian. (18-12-2010)
- *Des-estructura.* Art Jam Festival. Fuenlabrada, Madrid. (27-03-2009)
- *Amparo para la vehemencia.* Festival de Creadores del Barrio de las Letras 2009. Madrid. (10-07-2009)

2.4 Comisariado

- **PERNEO VIII.** Encuentro Internacional de Performance Art. *Corpulentas preguntas se desnudan para tomar café.* Zapadores Ciudad del Arte, Madrid. (05-12-2019)

Alba Soto CV

- PERNEO VII. Encuentro Internacional de Performance Art. *Soy materia y objeto, que significa todo y nada*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (27-10-2019)
- PERNEO VI. Encuentro Internacional de Performance Art. *Exploraciones para el despertar*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (12-07-2019)
- Exposición multidisciplinar *Andamios II*. Centro de Creación Contemporánea (ECCO), Cádiz. Escuelas involucradas: Escuela de Arte de Cádiz, Escuela de Arte de Jerez, Conservatorio de danza Maribel Gallardo y Conservatorio de Música Manuel de Falla. (15-03-2019)
- PERNEO V, Encuentro Internacional de Performance Art. *Manual para reivindicar los cuerpos*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (24-05-2019)
- PERNEO IV, Encuentro Internacional de Performance Art. *Materias que cuentan secretos*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (12-05-2018)
- PERNEO III, Encuentro Internacional de Performance Art. *Sexo, amor y otras invisibilidades*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (14-09-2018)
- PERNEO II, Encuentro Internacional de Performance Art. *Cuerpos Rotundos, conversaciones codificadas*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (13-07-2018)
- PERNEO I, Encuentro Internacional de Performance Art. *Máquinas de aliento que reorganizan el vacío*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (12-05-2018)
- *Sonido y Performance Experimental*. Centro de Creación Contemporánea (ECCO). (06-07-2018)
- *Será mi piel redonda en los Mass Media*. Museo de la Neomudejar, Madrid. (30-06-2017)
- *Travesías*. Only You Hotel, Atocha. Madrid. (24-01-2017)
- *Sensorial Scapes, Sensorial Escape*. Unlock Hause. Chicago, USA. (02-07-2016)
- *Multilingual*. In collaboration with Pia Cruzalegui. Unlock Hause. Chicago, USA. (29-05-2016)
- *Red Sofa*. In collaboration with Pia Cruzalegui. Unlock Hause. Chicago, USA. (24-04-2016)

3. INVESTIGACIÓN

3.1 Grupos de investigación

- *Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural*. AGLAYA-CM (Ref. H2019/HUM-5714) Dirección general de investigación e innovación. Consejería de investigación y educación de la Comunidad de Madrid.
- Miembro activo del Grupo de Investigación (ETCC) de Estudios Transversales en Creación Contemporánea de la Universidad Nebrija. (2014-)

3.2 Publicaciones

3.2.1 Capítulos de libros

- *Retos para la formación inicial. Desde las miradas y las voces de docentes en activo*. Ediciones Octaedro. ISBN. 978-84-18083-71-6. Prestigio editorial ICEE posición en ranking de educación 12 de 94, general 48 de 272 según SPI Scholarly Publishers Indicator In Humanities and Social Sciences.
- *La universidad con perspectiva de género*. Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-969-2. Indicios de calidad. Prestigio editorial ICEE posición en ranking de 49 de 272, según SPI Scholarly Publishers Indicator In Humanities and Social Sciences. (2018)
- Ilustración. *Luces de Bohemia. Blur Ediciones S.L.* ISBN: 978-84-939233-4-1 (2018)
- *Chamallé (10) Una década de Arte de Acción*. Rodi Artes Gráficas, SL. Universidad de Vigo. ISSN: 978-84-8158-653-4 (2014)

3.2.2 Publicaciones en revistas científicas con proceso de revisión por pares.

- *El territorio como herramienta de aprendizaje artístico*. Revista Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio. Volumen 6 Nº2. ISSN: 2341-0515. Indicios de Calidad CIRC C. (2018) <https://i2.ua.es/article/view/2018-v6-n2-el-territorio-como-herramienta-de-aprendizaje-artistico>

3.3 Ponencias

Alba Soto CV

- *De la performance al foto ensayo*. Proceso de investigación artística para la educación. I CIVARTES. I Congreso Internacional Virtual de Artes. (20-07-2020)
- *Las narrativas de creación artística contemporánea como territorio de exploración para el diseño*. DI-MAD. 8º Encuentro BID de enseñanza y diseño. (20-11-2019)
- *Las artistas mujeres referentes de las estudiantes de Bellas Artes*. X Congreso Internacional AUDEM. La Universidad de las mujeres, ocho siglos de luces y sombras. Universidad de Salamanca. (04-10-2018)
- *Carcasa: del cuerpo al discurso*. Congreso Internacional de Arte de Acción. Acción Spring (t) 2018. Universidad Complutense de Madrid. (09-05-2018)
- *Visiones desde dentro*. Encuentro Internacional Miradas contemporáneas VII. Biblioteca pública Casa de las Conchas. (11-11-2017)
- *Herramientas de entrenamiento escénico para Bellas Artes*. Congreso Internacional de Arte de Acción. Acción Spring (t) 2017. Universidad Complutense de Madrid. (04-05-2017)
- *Procesos y Territorios*. Abierto Sin Créditos 2016. Sala de Arte joven de la Comunidad de la Comunidad de Madrid. (25-11-2016)
- *Sobre la performance*. I Jornada sobre Arte y Arquitectura. Fundación Universitaria G.J Chaminade. Madrid. (28-04-2015)
- *Nuevos paradigmas educativos: de la educación al aprendizaje*. Séptima edición de Encuentros en la Tercera Clase. Universidad Nebrija. (22-05-2015)
- *Herramientas escénicas para la docencia en las Bellas Artes*. Mediación y Comunicación en el Arte contemporáneo. Proyexpán. DIMAD Centro de Creación Contemporáneo Matadero Madrid. (30-05-2015)
- *Mirar y ser mirado*. I Jornada de performance. Espacio Oculito, Madrid. (29-03-2014)
- *Duet FOR ONE*. Necesidad del arte en el mundo contemporáneo. Encuentro organizado por Universidad Nebrija y Teatro Guindalera Escena Abierta. Madrid. (13-12-2013)
- *De la presencia a los procesos artísticos*. Jornada Procesos Artísticos: Materias, Ámbitos y Presencias. Semana de la Ciencia. Comunidad de Madrid y Universidad Nebrija. (11-11-2013)
- *CON-CIENCIA DOCENTE: de la presencia a la comunicación en el aprendizaje*. Taller de buenas prácticas docentes. 1h. Universidad Nebrija. (30-11-2012)

4. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- *Procesos de Indagación artística a través del cuerpo, de la materia y del territorio circundante, como herramientas de exploración identitaria*. Universidad de Cádiz (UCA). (01-03-2019 / 31-07-2019)
- *About Identity*. School of the Art Institute (SAIC). Chicago ILL, USA. (10-04-2017 / 13-04-2017)
- *Herramientas artísticas para mujeres víctimas del conflicto armado*. Universidad del Sinú. Centro de Estudios Sociales y políticos. Montería, Colombia. (01-04-2015 / 30-04-2015)
- *Performance Art in Education*. University of Creative Arts (UCA). Canterbury, Reino Unido. (14-07-14 / 10-07-2014)
- *Time, Space and Presence in Contemporary Art*. Hochschule fur Bildende Künste. Bremen, Alemania. (09-06-2014 / 13-06-2014)
- *Procesos artísticos para docencia universitaria*. Universidad Cooperativa de Colombia (UCC). Montería, Colombia. (28-07-2014 / 16-08-2014)
- *Arte y Cotidianidad, o de cómo hacer arte con lo cotidiano*. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. (19-08-2019 / 29-08-2014)
- *Creative Process: From the Object to the Presence*. Kymenlaakson University of Applied Sciences. Kouvola, Finlandia. (09-09-2013 / 13-09-2013)

5. BECAS Y AYUDAS

- **Movilidad Erasmus de docencia**. Entidad financiadora: SEPIE. Servicio español para la internalización de la Educación y MECD. Ministerio de Educación. Institución donde disfrutó la beca: St. Peters School of English, Canterbury, UK. (13-07-2014 / 18-07-2014)

Alba Soto CV

- **Movilidad Erasmus de docencia.** Entidad financiadora: SEPIE. Servicio español para la internalización de la Educación y MECD. Ministerio de Educación. Institución donde disfrutó la beca: **University of Creative Arts (UCCA)**. (21-07-2014 / 25-07-2014)
- **Movilidad Erasmus de docencia.** Entidad financiadora: SEPIE. Servicio español para la internalización de la Educación y MECD. Ministerio de Educación. Institución donde disfrutó la beca: **Kymerlaaksoo University of Applied Sciences**. (09-09-2013 / 13-09-2013)
- **ERASMUS. Plan de acción de la movilidad europea para la movilidad de estudiantes universitarios.** Entidad financiadora: MECD. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Institución donde disfrutó la beca: **HFBK. Hochschule fur Bildende Kunst. Hamburgo, Alemania**. (24-09-2003 / 05-07-2004)

6. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1 Profesora asociada.

- Universidad Nebrija. (2016/2020)
- Universidad de La Rioja (UNIR). (2015/18)
- Universidad Francisco de Vitoria. (2007/2009)

2.2 Escuela de Arte El Estudio. Madrid. Profesora de dibujo y pintura. Clases para niños y adultos. (2017/2018 - 2003/2010)

2.3 PROFESORA ADJUNTA. Universidad Nebrija. (2009/15)

- Coordinadora de Proyectos artísticos y Trabajos de fin de grado. (2012/2015)
- Coordinadora del Grado en Bellas Artes. (2009/2012)

2.4 Seminarios impartidos en centros universitarios

- *1,2,3 Performance*. 15h. Art University of Dhaka. Bangladesh. (26-01-2019)
- *Creative Possibilities through the body, space and objects*. 2h. Master in Bilingual Education. Universidad Nebrija. (24-02-2017)
- *Objeto, espacio y presencia*. 2h. Dep. de Comunicación Audiovisual. Universidad Nebrija. (08-02-2017)
- *Artistic Tools for Teachers*. 4h. Chicago State University. USA (10-03-2016)
- *Propuestas didácticas sobre arte y educación para profesores de lengua española*. 3h. Curso oficial de Didáctica del español como lengua extranjera. Universidad Nebrija. (16-06-2014)
- *Aprendizaje creativo a partir de elementos artísticos*. 3h. Curso oficial de Didáctica del español como lengua extranjera. Universidad Nebrija. (16-06-2014)
- *Del Espacio a la Presencia*. 3h. Semana de la Ciencia. Centro cultural Galileo. Comunidad de Madrid y Universidad Nebrija. (07-11-2013)
- *Grand Tour 2012. Arte y movilidad para personas con capacidades diferentes*. 20h. Fundación Claves de Arte y Universidad Nebrija. (15-06-2012)
- *Dibujo y movimiento*. 6h. Universidad Nebrija y Estudio de Arnold Taraborelli. (10-11-2012)
- *Pintura en la Universidad*. Grand Tour 2011. Arte y movilidad para personas con capacidades diferentes. 20h. Fundación Claves de Arte y Universidad Nebrija. (15-06-2011)
- *Educación Artística en Atención temprana*. 9h. Posgrado de Atención temprana, Universidad La Salle. Madrid. (2011)
- *Educación Artística en Atención temprana*. 9h. Posgrado de Atención temprana, Universidad La Salle. Madrid. (2010)

2.5 Proyectos de innovación docente

- Coordinadora de *ANDAMIOS. Estudiantes de Arte en Acción*. Participan: Ayuntamiento de Cádiz, Espacio de Cultura Contemporánea (ECCO), Universidad Nebrija, Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo, Escuela de Arte de Cádiz, Conservatorio de Música Manuel de Falla y Asociación de Acción Creativa de Cádiz. (01-02-2018 / 06-06-2018)
- Coordinadora de *Paraiso Surrural Extendido*. Residencias artísticas universitarias. Participan: Colectivo Paraisu y Universidad Nebrija. (01-09-2012 / 30-09-2014)

Alba Soto CV

2.6 Talleres extra académicos impartidos en galerías y espacios artísticos:

- *Taller de performance*. 15h. Museo de la Neomudéjar, Madrid. (2018)
- *Creación de personajes*. 9h. Escuela de Arte El Estudio, Madrid. (2018)
- *La ilustración como creación artística*. 12h. Escuela de Arte El Estudio, Madrid. (2018)
- *Dance Drawings*. 4 horas de duración. Galería Light Box, Detroit, USA. (2017)
- *From the Object to the Concept*. 12h. Galería Defibrillator, Chicago, USA. (2017)
- *Dibujos frescos como lechugas*. Sobre el dibujo y sus posibilidades. 3h. Escuela de Arte el Estudio, Madrid. (2017)
- *Creative Weekend*. 4h. Escuela de Arte El Estudio, Madrid. (2016)
- *Palabra y sonido en el arte contemporáneo*. 3h. Escuela de Arte El Estudio, Madrid. (2014)